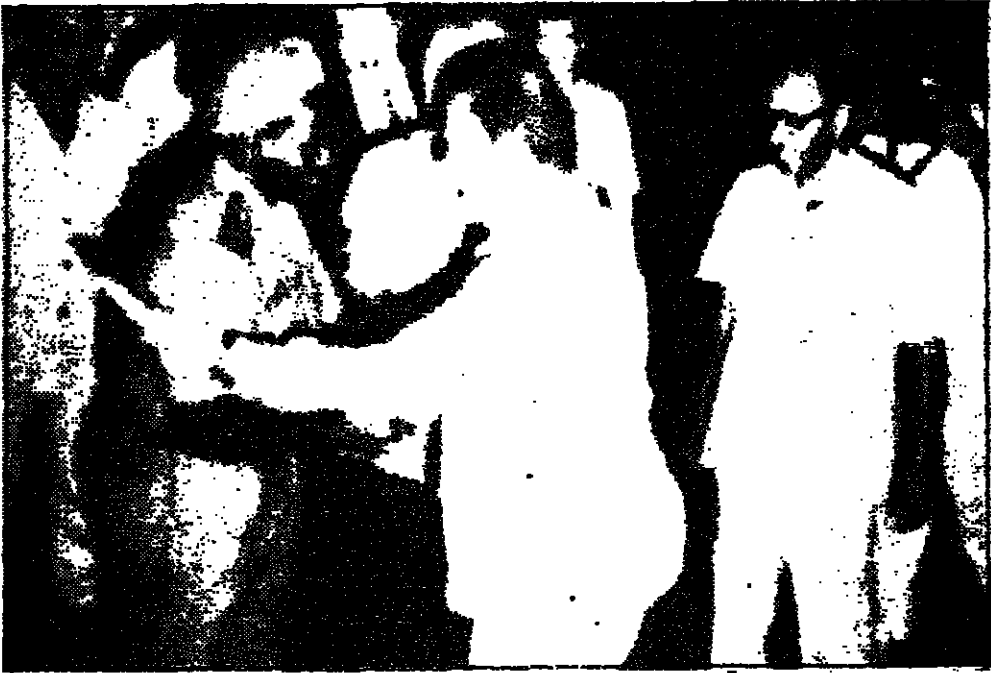


«سيناريو» الانقلاب العسكري يتكرر في الخرطوم



عمر نيسر يستقبل مبعوث الرئيس حمدي مبارك



قوات ثورة... تشير في أحد تظاهرات عسكرية



نيسر يستقبل السفير الأمريكي

ضد الثوريين والذين أدت إلى إرهاب الجيش السوداني واستنزافه بلا جدوى.

● القادة الجدد وضعوا أيديهم على موازن الفساد الذي تفتى تحت حكم تصادق المهدي ..

(برنامج مرحلي)

ونك... فإن القادة الجدد .. وضعوا برنامج مرحلي ضروري لتنفيذ لانتقال السودان من مشكلاته الكبيرة .. ورفع مستوى معيشة الفرد التي تفتت إلى أسفل درجة ...

بدأ الاتصال بحركة الجنوب .. لاعداد السلام الحقيقي والعودة السودان بلدا قوميا يضم شماله وجنوبه ..

وضع برنامج للاستثمار والتنمية .. وتقديده بكل دقة وأمانة لمواجهة متطلبات المعيشة .. وفي نظرهم أن السودان له قدرات ضخمة ومائلة لم تستغل بعد .. إلا أنه لم يوجد القادة والشباب ..

لا تفكر حتى في تشكيل وزارة .. إذا شئت وزارة .. فمن تعطي الوزارة لانتخاباتها من الحزبيين السياسيين ..

تخدم أعداء صحافة جديده ... صحافة الوطن ومواقفه القومية ... صحافة ماوراء سياسية وحزبية ..

في فترة لاحقة .. ليست محددة بت ... سيناريو التفكير في مشاركة شعبية لتتبع ...

السودان سيكون بلد الجميع .. ويند مفتوح ... هوية عربية ... وسيم تتفق كامل بين السودان ومصر .. وتكونان وليبيا ... لصالح البلاد الثلاثة ..



تقرير من الخرطوم بقلم... عبد الكريم سليم

(من غيـري ...)

... وأن لا بد في ظل هذه الظروف السياسية لشؤون ... موت كل يوم بالآلاف في الجنوب نتيجة عجز المهدي على تأمينه من عدم حل مشكلة الجنوب .. لأن لكل من غير - حركة محمد عثمان تيمبرغ في عقد تفتت ستم مع جارت في أنيس أيار - عذرات سياسية جوعى بالآلاف .. قسدا اقتصادي .. تسول غذاء .. اضعاقت الجيش .. واعتقال ضباطه بزعم انقلاب في ١٨ يونيو الماضي ...

(قانون الضرورة)

كان لابد أنه هذا كله من قانون الضرورة لانتظام المهدي .. وبعد انقلاب الرابع في ٣٠ يونيو .. وتكر نفس السيناريو في شخصية الخرطوم ..

(الانقـاص الوطني)

واستولى الجيش على السلطة الرابع مرة بقيادة المصطفى عبد حسن أحمد تيمبرغ قائد ثورة ١٩٥٥ الوطني ..

وبعد يومين من وجودي بالخرطوم .. ومتابعة لاحت الحركة يمكن أن تلقى بعض الاضطراب الرئيسية عن هذه الثورة الجديدة وقتها ..

● أعضاء مجلس قيادة ثورة الانقاص الوطني - قادة الجند - من الضباط متوسطي الرتبة والجنل يستلغون الامانة الاقتصادية ونفسه السودان .. ومعدنة تموزت السوداني المعدي ..

● اتهم من تضايقت حين خاضوا حرب الجنوب وخاض حرب التصديقات



السفير والسفير الكبير



السفير يستقبل أعضاء الوفد المصري اول وفد سافر بعد الثورة

لبعض الوقت .. بهذا بدأت كل شيء للوضع الجديد .. ويعطى عن مجلس ثورة جديد .. وأهداف جديدة للعمل الوطني .. ويوقف العمل بال دستور .. وتحل الاحزاب .. ويجمع كل شيء في يد المجلس الاعلى أو مجلس الثورة للقوات المسلحة برئاسة قائد الانقلاب .. وخلال هذه الانقلابات ظلت السودان ٢٢ سنة تحت حكم العسكر و١١ سنة تحت حكم الاحزاب .. بدأت انقلابات السودان بعد استقلاله بعامين فقط عام ٥٦

● سيناريو الانقلاب العسكري يتكرر لمرار مرة في الخرطوم .. مجموعة صغيرة من القوات المسلحة - من أي سلاح - المهم أن يكون مركزها في العاصمة المثلة أو قريبة منها .. مجموعة صغيرة من العرياء المصفاة أو اللدابات ترخف عند منتصف الليل أو في الصباح الباكر .. لتستولى على مركز القيادة العامة للقوات المسلحة .. ومبنى الاداعة .. ومبنى الرئاسة .. وتحفظ على رؤوس المهدي والختمية .. وتمنع الوزراء من مغادرة بيوتهم

«قانون الضرورة» .. حتم سقوط المهدي

تنسيق منتظر بين السودان

وكل من مصر وليبيا

● لن نعطي الوزارة لطالبيها ● الصحافة قومية .. لا حزبية



فرع عمر البشير

القادة الجدد .. خاضوا حرب الجنوب وهم متوسطو الحال .. يعرفون معاناة المواطن والوطن ..

الانقلاب الاول ٨/١١/١٧ بقيادة الفريق ابراهيم عويد .. وفي قلبه .. حل المجلس الاعلى للقوات المسلحة .. وتشكلت وزارة انتقالية برئاسة سر الحكيم خليفة .. وبعد سلسلة من الاضطرابات الداخلية شكلت وزارة انتقالية برئاسة محمد أحمد محجوب ثم حكومة انتقالية أخرى برئاسة الصادق المهدي ..

الانقلاب الثاني ٢٥ مايو ٦٩ .. واحد طوال ١٦ سنة متواصلة .. وخلال حكم تيمبري .. فشل انقلاب فرانس هاشم عطا .. عام ٧١ وكان زميله العقيد باكر نور قائما من لندن

لنسلته .. واعترضته المقاتلات الليبية وسلته تيمبري في الخرطوم التي أعد له طعام افطار ثم سلمه لحبل المشقة .. حالف تيمبري الحظ في فشل

هذا الانقلاب .. بدأ الحظ يتخلى عن تيمبري ابتداء من عام ٨٣ - أزمت وأراض ومشاكل اقتصادية وملايين اللاجئين هربا من الجنوب .. حيث بدأت حركة تمرد الجنوب لتفويض ما أسماه قائده بالهيئة الاقتصادية والسياسية لشمال السودان الاكثر تطورا

ولم يزل هذا الانقلاب .. وأصبحت سياسة الحول الوسط التي يتبعها تيمبري موضع سخط الشعب والجيش السوداني ..

● الانقلاب الثالث ٧ أبريل ٨٥ .. الفريق أول سوار الذهب وزير الدفاع يستولى على السلطة .. ويعفي تيمبري ومساعديه مستقلا عن وجود تيمبري في السودان حيث كان في زيارة لأمريكا ..

ونفذ الانقلاب الثالث ميزة خاصة .. حدد نفسه بفترة انتقال لمدة عام .. سلم بعدها السلطة لمن تفرزه الانتخابات الحرة المباشرة .. وتشكلت وزارة انتقالية برئاسة الصادق المهدي مع الحزب الاتحادي الوطني وبعد ثلاث سنوات من حكم الصادق المهدي .. انتشرت في السودان ظواهر جديدة .. انتشر التهرب التسلح الاختطاف والاضطراب والسطو واعتلى السودان خلال حكمه كثيرا من المتاعب والصعاب والكوارث ..

(مكسرة فيراير)

وكان من الطبيعي جدا .. أن يؤدي تلك الوضع إلى حالة توتر داخل الجيش السوداني وقطاعه المختلفة ..

وكانت فكرة القوات المسلحة الشهيرة في ١٩ فبراير تمثل نقطة المواجهة الحاسمة والعظيمة من حكومة الصادق والسياسيين .. حيث طالبت المكسرة بالاصلاح الجذري وقوسيع قاعدة الحكم والقضاء الميثاقية الحزبية ..

لم يتفهم الصادق المهدي فكرة فبراير .. واستمر في مشاورته حتى أنه دير مسرحية انقلاب مزعومة ليواصل سياسة اضعاقت الجيش .. ويتصل من وعوده في سياسات السلام في الجنوب .. وتقوية الجيش .. وحل الميثاقية ..

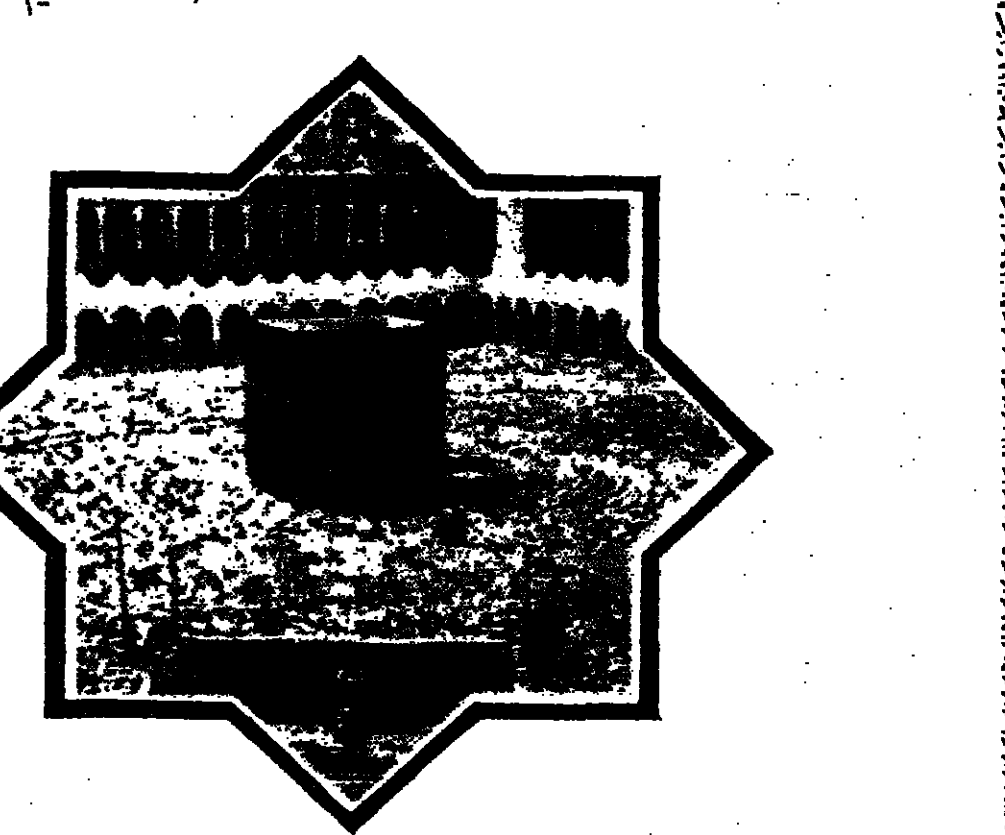
(أخطاء المهدي)

وأخطاء المهدي القاتلة .. أوصت السودان إلى حالة من التصادم ..

● الأرض الزراعية هجرها أهلها وتركوها بورا .. بالسودان مخزون رئيسي للثقل في العالم - لانهم لو زرعوا .. لا يجنون من محصول .. وإذا حصلوا لا يجنون الاجولة وإذا أراقوا التصدير في بور سودان يقال لهم .. ممنوع التصدير ..!!

● ملايين تخرج على العاصمة

بسم الله الرحمن الرحيم
وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ
صديق الله العظيم ..



مصر للطيران

تحت بحمد الله .. المرحلة الأولى
لموسم حج ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
بنقل ٦٠.٠٠٠ مسافر
على متن ٢٧٣ رحلة
خلال ٢٢ يوما

من مطارات
القاهرة - الإسكندرية - الأقصر - أسوان

مصر للطيران
دائما في خدمتكم

مكة وعين الصل

الموظفون

يقيمها

يوسف عبد الرحمن

الاقدمية أهم معيار عن الترقية بالشركات

كتب طارق خليل
فلت محكمة استئناف القاهرة أن
المعيار للأقدمية في الترقية
١٩٧٨/٤٨ حدد لجان الترقية
وشروطها بما نص عليه في القانون
٣٣ و٣٢ وبمقتضاها يجب الترقية

والأقدمية في ذات مرتبة الترقية ولا
الأقدمية من أكثر الصيغ الأصلية
والضوابط... وبذلك فهي على كل
حالة حول المفاضلة بين المتقدمين
عند الاختيار... بحيث إذا لم تترجم جهة
الترقية بما وضعت من ضوابط ومعايير



د. محمد عبد الحليم

تعيين الحقوق والشرعية يشنون العاملين

يقوم الجهاز المركزي للتعبئة والإدارة في الوقت الحالي بدراسة استحداث
وظيفة إحصائي تطبيق نظم وتوزيع شئون عامتين تشغل من حصة ليست
تحتوي أو الشرعية والقانونية باعتبارها من أسس إعداد على نماذج الأعمال التي
تتطلبها تطبيقات قوانين وتوزيع العاملين... وذلك بهدف الإرتقاء بمستوى أداء
هذه الأعمال.

ويعد الجهاز في الوقت الحاضر كتابا دوريا لتعريف الجهات المختلفة بكيفية
تقديم الطلبات لاستحداث هذه الوظيفة داخل وحدة شئون العاملين.

قرآن وسنة

أودع ثنائى جميعا... وللحجاج
لذين يتوافدون على بيت الله الحرام
أثر لا شيء أبض إلى القول
الأوربية وإلى أمريكا وبني صهيون
من دعوة الإسلام وصوت
المسلمين... وأعمال أولئك وهؤلاء
وتصرفاتهم تتبرع عن هذه
الكرامة... وتكشف عن البشاعة.

فقطروا إلى احتجاجات أمريكا
وما أقامته من ضجة في مسقطها
وقى إذاعتها - المسموعة
والمرئية - حول إضراب الطلبة في
الصين... وعن إعلان أحكام
التوازي في الصين أو في غير
تصين... وكلها أعمال داخلية
لا شأن بحكومة أخرى أن تتدخل
فيها... أما بقضايا برلمان الإية
ومجلس الشورى والتشريع فيها
ومهما يكن فيها من ظلم فلا شأن
لأمريكا ولا لاجتلتا ولا لغيرهما بها
ويكفى أن تشر الصحف أبعادها
أخبار تعرف... ومعلومات تقدم
للأمر... ومهما تكلت تاتشر أو
بوش فلا عمل لأحد منهم غير
التشجيع... وإساءة السمعة
ولا بذلك أحد تغير ما هو واقع
هناك.

وامام الجميع مسألة أن ينصاها
التاريخ - هي مسألة تعذيب يلى
فلسطين وتثريهم من ديارهم
وتتراجع ممتلكاتهم ويوتهم فيها
استمروا أسلحة الحجرة في مقابلة
الترخيص والمناقص والطشرات
وقبائل شمرقة وأفغان الفتاة
غير المشروعة... أغضبت أمريكا
ووصلت إنجلترا... أو ربما طربوا
لأين الباكين وصراخ الممولين
والشاكين!! حتى إذا أراد رئيس
منظمة تحرير فلسطين أن يعلن
شكواهم ويشرح بلواه أمام القانونين
ويجادل القضاء - حيل بينه وبين
ما يشتهي ومنع من دخول
أمريكا!

لماذا يرون كل هذا الرثاء لظنية
الصين ولا يندون أي عطف على
أبناء فلسطين - لا أعرف فرقا إلا
أن هؤلاء مسلمون والأخرون
يوزون أو شيعيون!!
تستطيع أمريكا أن تحل مشكلة
فلسطين بكلمة... ولكنها تبخل حتى
أن يصلا إلى طهم أو غيرهم إذا
ارتدوا عن الإسلام! إن الإسلام هو
الصوت المزجج الذي يجب كتمه وقد
تشتت الشعوب الأمريكية
والأوربية بعنوة الإسلام
ولا يحتاج ذلك إلى دليل.

بدأ إعداد كشوف علاوة الـ ١٥٪ الجديدة

٣ علاوات تدخل الاجر الذي تحسب عليه

بدأت فارت شئون العاملين بالوزارات والهيئات العامة وشركات القطاع العام
ووجاهت الحكم المحلي في إعداد كشوف صرف علاوة الـ ١٥٪ الجديدة تمهيدا
لصرفها مع مرتبات يوليو... على ضوء القواعد التنفيذية التي أصدرها الجهاز
المركزي للتعبئة والإدارة برئاسة د. حسين كامل رئيس الجهاز.

وتحسب علاوة على أساس الاجر
المحدد لدرجة وظيفة العامل بجدول
المرتبات المحدد للقانون المعمول به
العامل... ويدخل في الاجر الأساسي
المعرب المستحق للعامل شاملا جميع
العلاوات الدورية التي استحققت له قبل
أول يوليو ١٩٨٩ في الحدود المسموح
بإدخالها بالعلاوات الدورية والإضافية
وأولها العلاوة التقديرية التي تكون
قد منحت للعامل قبل هذا التاريخ... وإن
تجاوز بها نهاية مرسوم درجة
الوظيفة.

كما يدخل ضمن الاجر الأساسي
المرتبات المحددة للقانون المعمول به
العامل... ويدخل في الاجر الأساسي
المعرب المستحق للعامل شاملا جميع
العلاوات الدورية التي استحققت له قبل
أول يوليو ١٩٨٩ في الحدود المسموح
بإدخالها بالعلاوات الدورية والإضافية
وأولها العلاوة التقديرية التي تكون
قد منحت للعامل قبل هذا التاريخ... وإن
تجاوز بها نهاية مرسوم درجة
الوظيفة.

٦ قواعد جديدة للعاملين

قررت لجنة الاستشارة بالجهاز المركزي للتعبئة والإدارة في اجتماعها برئاسة
المستشار طه ممد طه في ١٩٨٩/٧/١٢ الموافق ١٩٨٩/٧/١٢ الموافق ١٩٨٩/٧/١٢ الموافق ١٩٨٩/٧/١٢
للقواعد الجديدة لتطبيقها على العاملين بالجهاز الإداري للدولة والهيئات العامة
ووجاهت الحكم المحلي تشمل:

- ١- جواز التكميل لوظيفة في غير الوظيفة التي تم تعيينها فيها بشرط
أن تكون مدة التكميل لمدة لا تزيد عن ١٢ شهرا من تاريخ انتهاء الوظيفة
ويتم حساب مدة التكميل وفقا للقواعد المقررة لحساب مدة الخدمة العامة.
- ٢- التكاليف من مجموعة وظرفية توعية إلى مجموعة أخرى غير جازل فإن تم تشي
الأقدمية في المجموعة الجديدة من تاريخ هذا التكاليف تحسب مدة الخدمة العامة للترقية
لترقية من هذا التاريخ فإذا صدر قرار بترقية العامل في المجموعة التي كان بها من
قبل استثناء المدة التقديرية محسوبة من تاريخ التكاليف كانت هذه الترقية متقدمة ويتم
الحلول عنها في أي وقت.

علامات استفهام في حادث عدويه

«الانتربول».. يبحث عن الثرى الكويتي

كتب - صلاح درويش

كانت أجهزة الأمن المصرية الانتربول قد علمت باسم الثرى الكويتي الذي وجد أحمد عدويه فأنه توغى بفرقة بلفنق
ماريت بالقاهرة، وكذلك لسان مرافقه لثام الكفاح عليهم في مكان يوجدون به... تتحقق معهم... ومعرفة
الأسباب التي أدت إلى خيوة عدويه... في ضوء ترقية التفتيش... وحالة عدويه مستقلة يمكن التصرف (قانونا) في
الحادث... حيث لا يمكن الآن تحديد وضع (عدويه) هل هو مجنى عليه... أم أنه سبهم بغضى السوم للبيضاء
والمفكرات.

وقد التقى السيد ابراهيم بكر رئيس
وحدة المال مواجهة بين محمد موالى
سائق زوجة عدويه... والفتاة
الكويتية عند رغبة صديقة عدويه
والثرى الكويتي أكدت أن موالى
استرد من الثرى مبلغ ألف دولار
وخمسائة ألف ومائة مائة وخمسة
ألف... كان ثرى يحتفظ بهم بعد
دخول عدويه في الخيوة... وأدعى

الانتربول

كتب - صلاح درويش

كانت أجهزة الأمن المصرية الانتربول قد علمت باسم الثرى الكويتي الذي وجد أحمد عدويه فأنه توغى بفرقة بلفنق
ماريت بالقاهرة، وكذلك لسان مرافقه لثام الكفاح عليهم في مكان يوجدون به... تتحقق معهم... ومعرفة
الأسباب التي أدت إلى خيوة عدويه... في ضوء ترقية التفتيش... وحالة عدويه مستقلة يمكن التصرف (قانونا) في
الحادث... حيث لا يمكن الآن تحديد وضع (عدويه) هل هو مجنى عليه... أم أنه سبهم بغضى السوم للبيضاء
والمفكرات.

الحكومة والملاعب

كتب - صلاح درويش

كانت أجهزة الأمن المصرية الانتربول قد علمت باسم الثرى الكويتي الذي وجد أحمد عدويه فأنه توغى بفرقة بلفنق
ماريت بالقاهرة، وكذلك لسان مرافقه لثام الكفاح عليهم في مكان يوجدون به... تتحقق معهم... ومعرفة
الأسباب التي أدت إلى خيوة عدويه... في ضوء ترقية التفتيش... وحالة عدويه مستقلة يمكن التصرف (قانونا) في
الحادث... حيث لا يمكن الآن تحديد وضع (عدويه) هل هو مجنى عليه... أم أنه سبهم بغضى السوم للبيضاء
والمفكرات.

الجودة + الضمان + الثقة = شركة

تكييف يورك YORK MIRAC

السليم فري
النقطة حتى
٢٥
شهر

سهر نادى الزمالة / الميناء
قرى: ١٠٢ بى بن الميرغنى / مصر الجديدة

وراء شك

الجهاز المركزي للتعبئة والإدارة

يرد على شكوى العاملين

ترقيات الحاصلين على الاعدية الصناعية نظام قديم... وتقدمية الحاصلين
على بلده في صناعي نظام ٥ سنوات... موضوعات هذا الأسبوع التي يجب
عنها كميل أبو حديد وكيل أول وزارة بالجهاز المركزي للتعبئة والإدارة.

١- إبراهيم انموضي عبد الحليم - في
بالمدينة الجامعية الجديدة جامعة
حئون.

٢- نكتت الس جامعة حئون في
١٩٨٣/٧/١٢ بالدرجة الثالثة الفنية...
وتم إجراء حركتين للترقيات لم تشمل
أي منهما على الرغم من أن مؤهلي
اعدية صناعية وهو شهادة مفاة
ومعظم ضمن المؤهلات المتوسطة...
وبالرغم من أني أمضيت بالدرجة
الثالثة ١٦ عاما والحد الأدنى الواجب
لترقية في مثل حالتي ٨ سنوات وهناك
قنين غير مؤهلين تمت ترقيتهم إلى
الدرجة الثالثة الفنية فما الحل؟

٣- أن الترقية إحدى طرق شغل
الوظائف ومن ثم فإنه يلزم أن يتوافر
في المرحل الترقية اشتراطات شغل
الوظيفة التي يرقى إليها.

٤- أنه وفقا لمعيار الترتيب فإنه
يمكن شغل الوظائف بالمجموعة الفنية
للمجموعة المتوسطة حسب
التقييم العلمي لمستوى الشهادة.

٥- الاعدية الصناعية قيمت من
نقطة انتمية بأنها مؤهل متوسط...
وكانت نتيجة من الناحية المالية في
مجال التسويات بأنها مؤهل أقل من
المتوسط... وذلك لأنها ليست مساوية
بالشهادة الابتدائية القديمة...
والمعظم في الوقت الحاضر هو
التقييم العلمي ما دام صدر للشهادة
تقديم علمي.

أرباح للعاملين

بإستهلاكية القوم

سنورس - محمد التباس

قررت محافظة الفيوم صرف أرباح
لعاملين في ١٢٠ فرعا بالجمعية
الاستهلاكية العامة بالمحافظة بما
يعادل مرتب شهرين... حيث بنت
المبيعات ١٢ مليون جنيه خلقت أرباحا
٦٠٠ ألف جنيه.

قَاتِل طفلة الاسكندرية

في مستشفى الامراض العقلية

أمر محمد سامي بسوقي وكيل أول ناية مينا البص بالاسكندرية بإيداع
محمد محمود عبد الفتاح العامل بشركة الشحن والتفريق قَاتِل الطفلة مينا محمد
حسن عبد الحليم ثلاث سنوات أينة جاره في المنزل - مستشفى الامراض العقلية
لفحص حالته لمدة ٥٥ يوما.

كان المتهم قد اعترف بتصفيها
بجريمة أمام النيابة بأنه عقد الزم
وبيت النية وترعى للمجنى عليها
لحين زوالها من الطابق الأول فأمسك
بها يوم الحادث وجذبها من يدها إلى
حجرة بالطابق الأرضي وقام بخنقها
بسكين كان قد اشتراها من مدة طويلة
لهذا الغرض وعمل سبب تصرفه
بوجود خلافات بينه وبين والده منذ
سنوات حيث ثارت شكوكه حول وجود
علاقة بينه وبين زوجته فأراد الانتقام
منه.

وبعد الجريمة... أطلق الفرقة
وترك الطفلة غارقة في نمانها
واسفل سيارة أجرة متوجهة إلى بلدته
قلين بمحافظة كفر الشيخ وهناك
استيقظ صوره وقام بإبلاغ الشرطة
بجريمة وتسلم السجين
أجرى جلال السجين رئيس النيابة
ومحمد سامي بسوقي وكيل أول

إحالة رئيس قطاع

وأصحاب شركات

لمحكمة أمن الدولة

كتب - ابراهيم أبو كيلة

أمر المستشار جمال شومان
النائب العام بحالة كل من مسير
اتين لوانميسون رئيس القطاع
التجاري لشركة المعصرة للصناعات
الهتيمية وهاتز فريد رجوس مدير
شركة اتون اندريا بالمانيا الغربية
ومدير صمويل بشاري بي صاحب
شركة ماسن للتجارة ووجور شيت
صاحب شركة شليت بيوست فلتس
بفراتكورت بالمانيا الغربية ووجي
شاويرو روبي مدير شركة روبي
بشاركون بفرنسا ومسير جرجس
بينا صاحب ومدير شركة بونا
الهتيمية... إلى محكمة أمن الدولة
لتجارتهم بالرشوة لقرسية بعض
المعاملات التي تحتاجها شركة
المعصرة للصناعات الهتيمية.

الباعة كتاب

الجمهورية

كتاب - أحمد الجلال

للى ١٠ مواطنين مصرهم
بنهم... من أسيرين في تصام
أوتوكس يتبع هيئة السلع الغذائية
كان في طريقه لتصريف رأس البر
بينا تفتت السيارة الأخرى - ٢٣١
ملاكي القاهرة ووقدها المهندس
أحمد سامي عزين... وقع الحادث
أمام كوبري المظلة مركز بلفنق...
القتل لم خالد عبد الحليم على
محمد رامت عبد العزيز وأينه
أحمد... بولان عبد الله وأبنه أمل
وساره... وحامد محمود... فلفطة
جمال... حاتم محمد عبدالمطلب
ومارلين خليل.

التقت للحدث السيد ابراهيم
عبدالمسيح والقبيل محمود
سلامه... قرر محمد ناجي وكيل
نيابة بلفنق المخرج عن سابق
الملاكي بكلفة.

الجودة + الضمان + الثقة = شركة

تكييف يورك YORK MIRAC

السليم فري
النقطة حتى
٢٥
شهر

سهر نادى الزمالة / الميناء
قرى: ١٠٢ بى بن الميرغنى / مصر الجديدة

[illegible]

لن أعود للعمل النقابي ..



ماجدة وابنتها غادة

[illegible]

الذهب مسرحية مصرية للجرائس

تعرض لمقدمة في باريس :
 كتيب - إيلي حسني :
 الذهب مرجعية عرائس مصرية من التراث العرسي اعد لها
 المناظير باللغة العربية المخرجة هانا مند الدين مكرتوني
 للمرحم القنوي للظلال وتمت ترجمتها للعرسية تعرض للاطفال
 باريس امدد عام من العالم النواصي القادم حيث تعرض هناك في
 مدارس الاطفال بعد نجاح عرضها في بيت ثقافات العالم بسان جيزمان
 مدارس الماضي
 المسرحية موسيقى بلوغ حديدي واخراج علي نصر
 يسافر الى باريس خلافاً للاشواخ المخرج جادو مند الدين
 وبغتر على نص لمعانية مسارح المدارس وتنطق جداول العرض
 وان تمت الموافقة بينهم وبين إيلي وهيبه في الاولي رئيس
 جمعية نشر الثقافة العربية باريس واتى تنظيم العروض هناك

٤٥ سنة .. علم رحيل اسمهان

تحتفل جمعية اصقاع الموسيقار فريد الاطرش الجيمة القام بالذكور الخامسة والاربعين لرحيل الفنان امهان .. يتضمن الحفل اغنية (عليك صلاواتي يا فريد) بالعود والغزيرة محمد عتيق .. واغنية لوت البراق ايضاً بصوت الممثل صلاح عبدالغفار واغنية ايها هواك شاعلي غناء الممثل محمد شعيان عبيد الجواد .. اهاوى .. بصوت محمود محمدي على وعيد يوسف محمد على .. وتكلم فرقة عبد الفتاح فريد الموسيقية مقطوعة (رجعتك يا حبيبتي) .



أسبهان

«ريك وجوجان»

أداة الثانية
- لى حمى :
ألف الف الرابع تقدم البرامج
وبالقائمة الثانية في التسعة من
إلى إرياء .. برامجا سوسيا
مديونية يتناول شهر
العامية .. وأشهر الفنانين
.. حيث أن وراء كل لوحة
وبراء كل فنان درسا
وحاته
المنافج يتناول في أولى حلقاته
التميز العالمي لوتريك
.. أعداد جمال قطب ..
أخراج راشد .. أخرج سليمان
تفقد أحسنه قلب

تة حمدي :

عليه
لام
جری
د
الكلمة



عليه حمدى

يستطلع مركز الاعلام والتعليم والاصصال بالهيئة العامة
للمناهج التعليمية المشكلة السكانية .. والخوض في
المنهج التعليمي بالاصحاح .. هناك مشكلة متفاقدة
تتطلب علاجها .. وهذه الحقيقة يفرها رجال الامر
وعشان ..

في الاذاعة اليوم

الى تمثيلية (هـى والفلوس)
عبده يوسف واخراج عاطف
بطولة محمود الحنينى -
مير - محمود السيد - مديحة
عصمت الشاوى .

« بلدی .. »

هذه السن
ان ان هذه
الامر
ما من ان
موت

1

الصور الفيزيائية
الشيئية

[illegible]

مركز خدمة المرأة

الاسم
رقم
المنطقة

محمود
محمد
المنطقة
المنطقة
المنطقة

٨٣٧٨٨
١٤٩٥٠
٨٠٥٨٧
٢١١٢٢
٢٩٩٠٢
١٦٧٧٥
٢٢٩٢٠
٢٠١٤٦

ملا عيب علي الزينق



تست هناك بداية .. ولا نهاية .. الا اذا
اعتبرت خروجه من بيته بداية ..
وعودته اليه نهاية ..
استمر المقدم صلاح الكليبي يسأله في
امعان ..
.. ولكن .. لابد ان هناك شيئا ما وراء
هذه التوجة .. اخبرني ماذا افعل ؟
ازداد ضجر عيبس الاشول وضوحا في
نبرات صوته .. وهو يقول :
.. خرجت قصيدة مسجد السيدة زينب
ليصلي .. وهذا امر مفهوما .. وبعد هذا
أخذ يضرب علي غير هدي في أنحاء
المنطقة .. مرة يدخل مكان شريفي .. ثم
يخرج ليضرب من سماء ماء عابر .. ثم
يجوس في المدينة من مكان الى
مكان .. ولم يبق الا الجولة الاخيرة
كانت القصة .. وقت يتأمل مافي واجهة
المحل مع معروضات .. ثم دخل ليبدأ
جولته في استعراض مافوق الارض ..
وما هو معلق في أنحاء المكان .. ثم
صاح صاحب المكان اني داخل المحل
وكأنما لم يجه من المعروض شيء ..
وغاب حتى خلت له ان يخرج ابدا .. ثم
عاد محملا بالاشعة .. ليجه الي بيته
وقال :
.. لو كان يريد شراء الاشعة لقصدي
المحل بعد ان انتهى من الصلاة .. لا
هذا المكان له سر .. اتعرف مكانه
يا عيبس ..
قال عيبس الاشول :
.. لا سر هناك .. فالتفكر في مكانه منذ
كانت كاتكتيك في مكانها .. ولا احب
الاجر من كثرة التجوال .. واستراح
في قن المحل من الشمس ..
قال المقدم عيبس :
.. مثل الزينق الايسر علي غير هدي
ابدا .. ولا اقلن الا انه كان يحاول
بتجواله ان يحدد من يتقبه ..
وقال المقدم الكليبي :
.. اذهب يا عيبس وتحقق من المكان ..
من صاحبه .. وماذا بيع .. وماذا هناك
من غرفته الداخلية .. فلن يشترى
الزينق الاشعة .. وقد اشترت امه
امس نصف المعروض في السوق
هنايا زينب .. لا .. هذا امر كلما طال
فيه التفكير زاد فيه الشك ..
قال المقدم عيبس الاشول في حيرة :
.. لم يخطر كل هذا ببالى يا مقدم ..
ضحك المقدم صلاح الكليبي .. وهو
يقول :
.. ومنذ متى وانتم تعرفون التفكير ..
اذب وافعل مايرتد به ..
وتركه يصرف .. وهو يدبر ظهره له ..
ويقول المقدم عيبس :
.. هيا بنا يا عيبس اني الجمالية لتتقن
من فكرتي .. قريبا بانقل اكون قد
تركت الراسل هناك ..
ضحك المقدم صلاح وهو يقول :
.. هيا بنا الي بيرجوان ..

فاروق خورشيد

جدي ..
.. همس المقدم صلاح الكليبي من بين
لسانه ..
.. صدقت ..
ثم راح يصيح في الرجال صارفا اياهم
عن البحث ليذهب كل منهم الي مكانه
به من عمل .. بينما كان المقدم عثمان ..
.. ربما لم تترك الراسل هنا يا مقدم ..
صلاح .. ربما كانت في مكان اخر ..
نظر صلاح الكليبي اليه في حدة وقال :
.. ماذا تعني يا عثمان ؟
قال عثمان محذرا وهو يهيمس في اذن
مقدمه :
.. اعني ربما تركت الراسل في بير
جوان ..
صرخ المقدم صلاح الكليبي محمقا ..
وقال :
.. قلت لك انه مرة لا تترك هذا المكان ..
قال عثمان وهو يهاجم من صوته :
.. وكأنما لم يجه من المعروض شيء ..
وغاب حتى خلت له ان يخرج ابدا .. ثم
عاد محملا بالاشعة .. ليجه الي بيته
وقال :
.. لو كان يريد شراء الاشعة لقصدي
المحل بعد ان انتهى من الصلاة .. لا
هذا المكان له سر .. اتعرف مكانه
يا عيبس ..
قال عيبس الاشول :
.. لا سر هناك .. فالتفكر في مكانه منذ
كانت كاتكتيك في مكانها .. ولا احب
الاجر من كثرة التجوال .. واستراح
في قن المحل من الشمس ..
قال المقدم عيبس :
.. مثل الزينق الايسر علي غير هدي
ابدا .. ولا اقلن الا انه كان يحاول
بتجواله ان يحدد من يتقبه ..
وقال المقدم الكليبي :
.. اذهب يا عيبس وتحقق من المكان ..
من صاحبه .. وماذا بيع .. وماذا هناك
من غرفته الداخلية .. فلن يشترى
الزينق الاشعة .. وقد اشترت امه
امس نصف المعروض في السوق
هنايا زينب .. لا .. هذا امر كلما طال
فيه التفكير زاد فيه الشك ..
قال المقدم عيبس الاشول في حيرة :
.. لم يخطر كل هذا ببالى يا مقدم ..
ضحك المقدم صلاح الكليبي .. وهو
يقول :
.. ومنذ متى وانتم تعرفون التفكير ..
اذب وافعل مايرتد به ..
وتركه يصرف .. وهو يدبر ظهره له ..
ويقول المقدم عيبس :
.. هيا بنا يا عيبس اني الجمالية لتتقن
من فكرتي .. قريبا بانقل اكون قد
تركت الراسل هناك ..
ضحك المقدم صلاح وهو يقول :
.. هيا بنا الي بيرجوان ..

الحلقة (١٦) عباس الاشول

البصااص

كانت تاعة الذعر ملية بالاضطراب
التي يجري هذا وهناك والكل يهرول في
ترجاء القاعة دون هدف واضح .. وقد
انفلتت ثوب الجميع بالهلع لضربه
المقدم صلاح الكليبي .. الذي كان يلف
وسط القاعة وهو يلوح بيديه في حق
ويصيح :
.. كيف تترقب مجموعة رسالي الخاصة
من وسط القاعة وهي ملية بكم دون
ان يحس احد ان من دخل القاعة وسرق
الرسائل كان من الممكن ان يقتلهم
جميعا ويقتلوا ايضا من ان
يعترضه احد ..
قال احد المقدمين :
.. لعلة الزينق ..

نوح المقدم صلاح الكليبي بيده في ضجر
وهو يقول :
.. الزينق الزينق لا .. كان هذا نيل ان
ياخذ منديل الامام وينشغل بامر الثقيلة
من حق القاعة وسرق الرسائل ليس
الزينق .. وإنما هو لا يفلح مهارة عنه
ولا من كشفه ..

وهنا دخل المقدم عثمان القاعة .. وهو
يظهر اني القوي التي ضربت اطفالها
بها في ذنوب فاضار اليه المقدم صلاح
الكليبي يقترب منه وعندما ففل قال له
.. هسا ..
هل ابتغتها الرسالة ؟
قال المقدم عثمان همسا ..
تعني حسن بن الحصري وعلى بن
البيطار .. لقد ابتغتها الرسالة ..
صاح المقدم صلاح الكليبي في حق :
.. ألم أتاك لتلتحق باسمها ايدا ..
قال المقدم عثمان همسا ..
لانك فقط كان حديثي ولم سمعه
احد .. وهما في الطريق اني تتقيد
ماتريد عني ان لا يكون الزينق قد
سبها ..

ضحك المقدم صلاح الكليبي وهو يلف
شرايه ويقول :
.. هو مازال في القاهرة وساعرف اخباره
من المقدم عيبس الاشول الذي يلزمه
منذ الصباح فكله تهدد المقدم عثمان
وهو كتيه وهو يقول :
.. هيا انا سيقبلكه اني بتر التجاه كما
قال لهما ..
قال المقدم صلاح الكليبي وفي صوته
نبرة تشف واضحة :
.. وهناك ستكون نهاية الزينق ولن يجر
الصراخ ابدا ..
ثم نظر فجأة في حدة الي المقدم عثمان
وهو يقول :
.. هل تعرف شيئا عن سرقة الرسائل
من القاعة ؟
فتح المقدم عثمان فاه في ذنول وهو
ينير راسه في القاعة المضطربة
وقال :
.. ان فهدا هو السر في كل هذه
القوضى .. ابيحون عن الرسائل :
.. صاح المقدم صلاح الكليبي في غضب :
.. لا الرسائل فقلت من هذا تماما .. رغم
انني اخفيها حيث لا يهتدي اليها احد فها
فيها خطر للغاية لا علي وحدي وإنما
علي انا وكثيرين ولو وقعت في يد
الخطية لماتت اعناق ..
قال عثمان في الصراخ :
.. ولكن عن اي شيء يتحدثون ان ؟
قال المقدم صلاح الكليبي في صبر
ناقد :
.. عن ان اثر يكون للسر قد تركه
.. وراءه ..
ضحك المقدم عثمان وهو يقول :
.. اثر .. ؟ هل سرى للسر شيئا غير
الرسائل ..
.. حق فيه المقدم صلاح الكليبي ثم قال :
.. لا لم يسرق شيئا من القاعة سوى هذه
الرسائل ..
أكمل المقدم عثمان حديثه قائلا :
.. ومن مخبئها السري الذي لا يعرفه احد
سواك يا مقدم .. مثل هذا السر لا يترك
وراءه اي أثر .. وهما اجهلهم في
البحث فلا فائدة فهم يتخطون بلا



نادية مصطفى

نادية تستجل آخر ألحان جمال سلامة مفرد حجاب يغني للشباب «صباحي»

اشرف سويلم
سلامة ومحمد هلال وطاهر منكور وجهاد حسين ..
.. الموزع الموسيقي الشاب عصام التشاوي
يضع المصنعة الأخيرة لأول اليوم موسيقي له وتضمن
توزيعات لاغنيات مصرية معروفة مثل ثلاث سلامات
صحنين باغربية رسنيا (ويصنع المقطوعات من
تأليفه .. عصام يقوم حاليا بتوزيع اغنيات جديدة
لمحمد ثروت وسيدة سيد ولطفه ..
.. المطرب مسعد رضوان بخوض تجربة
الاغنية الطويلة باغنية من تأليفه وتأليف الشاعر
عبد الله زهرى حكاية حب منها ٢٥ دقيقة تتكون من
سنة كويليات ..
.. للممثل الشاب اشرف سيف سجل
اغنية بطوان رحلتى من تلحين الموجي
الصغير تأليف محمد بهاء الدين في اليوم
اللقائي الاول ..

المطربة نادية مصطفى سجلت اول اس لخر
اغنية في اليوم الجديد الذي تنقل فيه لأول مرة مع
الشاعر القشاش عمر بطيشة ..
.. يقول مطلع الاغنية :
.. مثل حاتنك عليك
.. مثل حاتنك تاني لوك
.. بعد يوم او يومين
.. او شهر او سنين
.. مستحيل ..
.. المصنعة الصاعدة مفرد حجاب الذي لمع اسمه
باغنية (ندوى) قرر ان يطور ثوبه لقصي حتى لا يظل
محصورا في دائرة اللون البدوي .. سجل (٨) اغنيات
شبابية في اليوم بطوان (صباحي) تلحين ابراهيم
فهمي وسامي الخفانوي وفاروق الترنوس وحجاج
عبد الرحمن .. وتأليف مجدي الشجار وحسن السيد
وعنتر هلال ومحمد الهنا والتوزيع الموسيقي فتيحي
اللقائي الاول ..

العودة للبداية

RIGHT BACK WHERE WE STARTED FROM
By : SINITTA

غناء / سينيتا
Ooh and it's all right
And it's comin on
We gotta get right back
To where we started from
Love is good
Love can be strong
We gotta get right back
To where we started from
Do you remember that
day (that sunny day)
When you first came my
way
I said no one could take
your place
And you get hurt (if you
get hurt)
By the little things I say
I can put that smile back
on your face
A love like ours (a love like
ours)
Can never fade away
You know it's only just
begun
So you give me your love
(give me your love)
I just can't stay away
y'know
I know you are the only
one
العالم يقتني
اللي
«EVERY BODY TELLS
A STORY»
«ALONE»
«BECHIND THE
MASK»
«JE NE PAS CHANGE»
«NOTHING GONNA
CHANGE MY LOVE»
«EVERY THING (S
COMMING UP ROSES»
«SECRET LAND»

فارق خورشيد

جدي ..
.. همس المقدم صلاح الكليبي من بين
لسانه ..
.. صدقت ..
ثم راح يصيح في الرجال صارفا اياهم
عن البحث ليذهب كل منهم الي مكانه
به من عمل .. بينما كان المقدم عثمان ..
.. ربما لم تترك الراسل هنا يا مقدم ..
صلاح .. ربما كانت في مكان اخر ..
نظر صلاح الكليبي اليه في حدة وقال :
.. ماذا تعني يا عثمان ؟
قال عثمان محذرا وهو يهيمس في اذن
مقدمه :
.. اعني ربما تركت الراسل في بير
جوان ..
صرخ المقدم صلاح الكليبي محمقا ..
وقال :
.. قلت لك انه مرة لا تترك هذا المكان ..
قال عثمان وهو يهاجم من صوته :
.. وكأنما لم يجه من المعروض شيء ..
وغاب حتى خلت له ان يخرج ابدا .. ثم
عاد محملا بالاشعة .. ليجه الي بيته
وقال :
.. لو كان يريد شراء الاشعة لقصدي
المحل بعد ان انتهى من الصلاة .. لا
هذا المكان له سر .. اتعرف مكانه
يا عيبس ..
قال عيبس الاشول :
.. لا سر هناك .. فالتفكر في مكانه منذ
كانت كاتكتيك في مكانها .. ولا احب
الاجر من كثرة التجوال .. واستراح
في قن المحل من الشمس ..
قال المقدم عيبس :
.. مثل الزينق الايسر علي غير هدي
ابدا .. ولا اقلن الا انه كان يحاول
بتجواله ان يحدد من يتقبه ..
وقال المقدم الكليبي :
.. اذهب يا عيبس وتحقق من المكان ..
من صاحبه .. وماذا بيع .. وماذا هناك
من غرفته الداخلية .. فلن يشترى
الزينق الاشعة .. وقد اشترت امه
امس نصف المعروض في السوق
هنايا زينب .. لا .. هذا امر كلما طال
فيه التفكير زاد فيه الشك ..
قال المقدم عيبس الاشول في حيرة :
.. لم يخطر كل هذا ببالى يا مقدم ..
ضحك المقدم صلاح الكليبي .. وهو
يقول :
.. ومنذ متى وانتم تعرفون التفكير ..
اذب وافعل مايرتد به ..
وتركه يصرف .. وهو يدبر ظهره له ..
ويقول المقدم عيبس :
.. هيا بنا يا عيبس اني الجمالية لتتقن
من فكرتي .. قريبا بانقل اكون قد
تركت الراسل هناك ..
ضحك المقدم صلاح وهو يقول :
.. هيا بنا الي بيرجوان ..

الشيخ علي البتولي

عبدالعزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

الشيخ علي البتولي

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

الحبار المشيديو والكاسيت

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

عادل عبد العزيز :
بعد عشاء ٨ سنوات « اتوعدنا »

المطرب الشاب «عبدالعزيز» خريج قسم الدراسات الحرة بمعهد
الموسيقى يعمل في الحقل الثقافي منذ ثمان سنوات واليوم يدخل لقلب كل
الشباب بشريطه الجديد والاول اتوعدنا والذي يحتوي علي ثمانية اغاني ويقول
عادل عبد العزيز : (اني ابحث عن الكلمات الدافئة التي كتبت لبحاسن صادق
والتي تلاعب مع روح العصر والشباب هذا حجاب اللحن الذي ينقل للمستمع
الاحساس فيقتاعل المستمع مع الأداء

ابن تذهب هذا المساء

المسرح المصري

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

طوبى وعيدني

